

VLECHT ZOMER WEEK.

22 JULI - 26 JULI
2024

DE PROEF.
TUINBOUWSCHOOL
FREDERIKSOORD

MELD JE AAN
heilientonckens
@gmail.com.

CURSUSAANBOD

VLECHTEN WILG
VLECHTEN CLEMATIS
FIJN SCHEENWERK
LEPELSNIJDEN
KAARTWEVEN
BOTANISCH TEKENEN



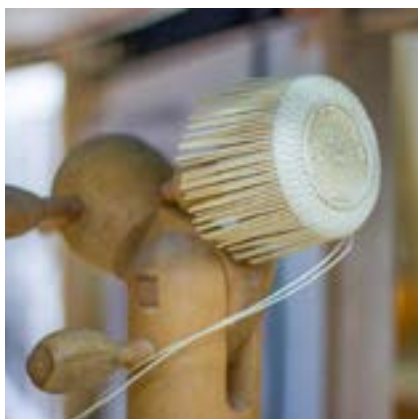
VLECHT ZOMER WEEK.

Van maandag 22 juli tot en met vrijdag 26 juli 2024 vindt een creatieve vlechtzomerweek plaats bij De Proef in Frederiksoord. Dit evenement wordt gehouden op het terrein van de voormalige tuinbouwschool, tegenwoordig eigendom van De Proef. Het pand, een oud schoolgebouw uit de jaren 60, ligt op een acht hectare groot terrein bezaaid met bijzondere bomen, struiken en planten.

Gedurende de week worden **vijf verschillende vijfdaagse cursussen** aangeboden, waarbij deelnemers intensief werken aan één techniek naar keuze. Afhankelijk van het weer en de gekozen techniek vinden de activiteiten plaats in de oude school of in de tuin. Meer informatie over elke cursus is te vinden via de onderstaande links:

- **Vlechten met wilgen** door Barbara Mahler: www.detakkenvrouw.nl
- **Vlechten met clematis** door Jose Schilder: www.mandenmakerij.nl
- **Fijn scheenwerk** door Esme Hofman: www.esmehofman.nl
- **Lepelsnijden** door Maurits Sengers: www.eemlepel.nl
- **Kaartweven** door Marieke Kranenburg en Marion Hoekstra: www.bandweefblog.nl
- **Botanisch tekenen** door Georgine Somer:

De cursussen worden geleid door **ervaren docenten** op dit gebied. De dagen duren van **9:00 tot 17:00 uur**. De kosten bedragen **€ 500,00** exclusief materiaalkosten, waarbij koffie, thee en een biologische vegetarische lunch zijn inbegrepen. Voor aanmeldingen, informatie over accommodaties en andere vragen kunt u mailen naar heilientonckens@gmail.com.



VLECHT ZOMER WEEK.

VLECHTEN
MET WILGEN

CURSUS DOOR
BARBARA MAHLER

Twintig jaar geleden ben ik gestart met mijn eerste cursus mandenmaken. Mijn ongebreidelde experimenteerdrang kreeg vanaf dat moment structuur. Mijn eerste echte eigen mand, was een feest.

Sindsdien heb ik veel takken in vlechtwerk veranderd. En ben ik ook zelf cursussen gaan geven om mijn passie en liefde voor de wilgenteen door te geven. Ieder nieuw werkstuk zie ik als een uitdaging tussen traditie en vernieuwing.

Voor deze vlechtweek gaan we uit van van de ronde en de ovale bodem en spelen we met verschillende patronen en vormgeving. Enige vlechtervaring is een voordeel, maar ook zonder ervaring ben je welkom. Ruim vóór aanvang van de cursus hebben we contact en overleggen we per mail wat je wilt gaan maken.

www.detakkenvrouw.nl



VLECHT ZOMER WEEK.

VLECHTEN
MET CLEMATIS

CURSUS DOOR
JOSE SCHILDER

Mandenmaken wordt over de hele wereld gedaan met de planten die in de omgeving groeien. In Nederland is dat voornamelijk wilg omdat die hier goed groeit. Wilg wordt ook speciaal voor de mandenmakerij geteeld. Daardoor is er nog goed aan te komen.

Om eens van het gemak af te stappen willen we deze week gaan vlechten met dat wat groeit op het terrein waar we gaan vlechten. Dat is clematis. Dat hebben we ca. 25 jaar geleden al eens gedaan tijdens een cursus in Frankrijk waar in de omgeving veel clematis groeide. De clematis die volop groeide op De Proef is al geoogst en op rollen bewaard. Voor we met de clematis kunnen vlechten gaan we het eerst koken en dan direct erna halen we de buitenste bast eraf. En dan kunnen we er mee gaan vlechten. We gebruiken verschillende vlechttechnieken die ook in de mandenmakerij met wilgentenen gebruikt worden. Wanneer mogelijk kunnen we er nog ander hout uit de tuin van De Proef bij gebruiken, zoals mooie takken als basis om omheen te vlechten. Of een combinatie van de grillige clematis takken als skelet en invlechten met wilg.

www.mandenmakerij.nl



VLECHT ZOMER WEEK.

FIJN
SCHEENWERK

CURSUS DOOR
ESME HOFMAN

Het materiaal voor fijscheenwerk wordt verkregen door lange witte wilgentenen van ca. 2.50 m in drieën of vieren te kloven met een speciaal kloofhoutje. De lange strips wilg worden met de hand tot op de millimeter precies op een speciale schaafbank op dikte en breedte geschaafd. Hierna worden de bastresten weggepoetst.

Elk fijscheenwerk object wordt tom een eigen houten mal gevlochten, zoals schoenen om een leest. Het maken van een fijscheenwerk object is zeer arbeidsintensief. Het resultaat is een fragiel ogend vlechtwerk wat bij beroering toch verrassend stevig is.

Tijdens de workshop leren de cursisten het proces van schenen maken en maken beginners een eenvoudige schaal. Gevorderde cursisten kunnen na overleg over de haalbaarheid een object naar keuze vlechten.

www.esmehofman.nl



VLECHT ZOMER WEEK.

LEPELSNIJDEN

CURSUS DOOR
MAURITS SENGERS

Hoe fantastisch is het om je eigen lepel te snijden van hout uit je eigen omgeving en deze dagelijks te gebruiken! In een kleine groep inspireer je elkaar en ontstaan er lepels in allerlei vormen en maten.

Het hele ambachtelijke proces van vers hout tot lepel uitgelegd in heldere stappen. Aan de orde komen vorm & functie, gereedschap & snijtechniek, decoratie & afwerking. Met verschillende bijltechnieken en mesgrepen werk je de ruwe lepelvorm uit naar een wel gevormde lepel.

Tijdens de workshop worden ook de eigenschappen van inlandse houtsoorten behandeld; welke houtsoorten zijn geschikt en welke kun je beter vermijden. Ontdek hoe de lepel in de boom of tak verstopt zit. Leer vers hout op een nieuwe manier te bekijken. We starten met een kleine langgesteelde lepel om in het klein de mesgrepen door te nemen. Hierna vervolgen we de lepelreis via een lange hemellepel naar een rechte roerlepel om de lepelreis te eindigen met een gekromde eetlepel of opscheplepel.

Aan de hand van oeroude lepelwetmatigheden ontleden we de vorm van de lepel zodat je aan het einde van de week in staat bent om je eigen lepel te ontwerpen en te snijden. Er is gereedschap aanwezig, maar neem ook vooral je eigen gereedschap mee als je dit hebt! Lepelgereedschappen en handige hulpmiddelen zijn ook te koop tegen een scherpe prijs zodat je jouw nieuw verworven vaardigheid thuis kunt voortzetten.

www.eemlepel.nl



VLECHT ZOMER WEEK.

KAARTWEVEN

CURSUS DOOR

Marieke Kranenburg

Marion Hoekstra

Kaartweven is een zeer oude ambacht waarbij met behulp van eenvoudige middelen een band geweven kan worden.

De techniek bestaat uit het draaien van koorden met behulp van kaartjes met gaten, waardoor draden lopen (de ketting). Door de kaarten te draaien ontstaan koorden. De koorden worden met een draad (de inslag) aan elkaar geweven tot een band.

Door het kiezen van kleuren in combinatie met het draaien van individuele kaartjes die door de draairichting het koord linksom of rechtsom kunnen twijnen, ontstaan een eindeloze hoeveelheid mogelijkheden om verschillende patronen te weven. Van eenvoudig tot zeer complex, maar altijd mooi.

De cursus bestaat uit 8 deelnemers en is geschikt voor beginners en gevorderden. De week start met een korte uitleg over het kaartweven, waarna je zelf een ketting op gaat zetten voor een band waarin een afstekende kleur tegen een achtergrondkleur een patroon vormt. In de dagen erna behandelen we verschillende technieken, afgestemd op het niveau van de deelnemers.

www.bandweefblog.nl



VLECHT ZOMER WEEK.

BOTANISCH TEKENEN

CURSUS DOOR
Georgine Somer

Ik ben opgegroeid rondom de oude tuinbouwschool, nu bekend als 'De Proef', wat het extra speciaal maakt om hier een workshop botanisch tekenen te geven. Al vanaf jonge leeftijd heb ik een passie voor bloemen en planten, wat mij inspireerde om een botanische kunstopleiding in Engeland te volgen en mijn enthousiasme professioneel over te brengen.

Botanisch werk vereist precisie maar biedt ook ruimte voor creatieve expressie. Elk nieuw werk is een ontdekkingstocht om de unieke kleuren, vormen en texturen vast te leggen, waarbij het belangrijk is de subtiele nuances van elke bloem of plant te benadrukken. Ik hoop anderen te inspireren met mijn enthousiasme voor de schoonheid van flora.

Tijdens de workshop leren deelnemers specifiek kijken en dit omzetten in beeld. Beginners starten op een basisniveau, terwijl gevorderden op een gedetailleerder niveau kunnen beginnen. De driedaagse workshop is opgebouwd om dagelijks nieuwe technieken en vaardigheden in de botanische kunst te ontwikkelen.

De eerste dag focussen we op observeren, analyseren en schetsen in potlood, inclusief een bezoek aan de tuin. Op de tweede dag werken we een onderwerp uit in compositie en detail, en oefenen we met aquareltechnieken specifiek voor botanie. De derde dag richten we ons op het verfijnen van deze technieken en het creëren van een eigen botanisch kunstwerk.

